



Arte y revolución.
Descongreso sobre
historia(s) del arte

Arte y revolución. Descongreso sobre historia(s) del arte

Este *Descongreso* forma parte del proyecto de *Brumaria* para el *Magazine Project* de Documenta 12.

Está concebido como un encuentro que, a través de las intervenciones de diferentes participantes, aporte información y conocimiento sobre las razones y sinrazones, coincidencias y desfases que los procesos de cambio social y político han protagonizado en su relación con las artes visuales; y como el arte del siglo XX ha influido y se ha visto influenciado por los movimientos de cambio en los parámetros sociales, políticos, económicos y culturales del siglo pasado.

El marco reflexivo del *Descongreso* sobre “arte y **revolución**” parte del impacto del 68 sobre las epistemologías del conocimiento y sobre los modelos de los movimientos sociales clásicos, *más* nuevas figuras del compromiso y movimiento de luchas globales. A pesar de operar desde el interior de un establecido formato académico (la conferencia), pensamos que las personas invitadas se caracterizan por no pretender la enunciación de discursos congelados, institucionalizados o protoinstitucionalizables, sino más bien la

construcción de *relatos* sobre la(s) historia(s) que más bien desestabilizan el pensamiento instituido. En este sentido, el objetivo del encuentro es poner en común *enunciaciones, discursos y relatos* provenientes tanto de la historia del arte, de la crítica institucional o de la historia del cine, como de las interpenetraciones entre teoría y práctica, de los “viejos” y “nuevos” movimientos que nos gustaría ver cruzados, con la voluntad de que, más allá de su presencia en un lugar cerrado, tengan eco y proliferación allá afuera, en promiscua convivencia con esas nuevas figuras del compromiso.

Se trata de proponer un espacio donde pensar y reflexionar. *Arte*, porque no queremos renunciar a este nombre ni, sobre todo, a su(s) historia(s) y su(s) tradición(es). *Revolución*, porque así se ha de escribir el nombre de las cosas que han cambiado, que han “dejado de ser”, y para cuyas formas en devenir no siempre tenemos nombres nuevos.

Este seminario es una iniciativa de Brumaria.

Proyecto

Darío Corbeira, Marcelo Expósito

Coordinación
y gestión

Irene Montero y Gloria Escribano

Participantes

Alexander Alberro

Profesor asociado de Historia del Arte en la Universidad de Florida, siendo experto en Arte Contemporáneo. Es autor de *Conceptual Art and the Politics of Publicity* (MIT Press, 2003) y sus ensayos han aparecido en un amplio número de revistas y catálogos de exposiciones. Ha editado también y co-editado un gran número de volúmenes, incluyendo *Museum Highlights*, *Recording Conceptual Art*, *Conceptual Art: A Critical Anthology* y *Two-Way Mirror Power*.

Jane Crawford

Como directora de documentales, Jane Crawford ha escrito y dirigido varias películas incluidas aquellas sobre artistas como *Matta: the eye of a surrealist* (sobre Roberto Matta), *Sheds and Rundown* (ambas sobre obras de Robert Smithson), y *Gray Scale* (de Richard Serra). Viuda de Gordon Matta-Clark, dirige su legado y ha restaurado sus diecinueve películas y vídeos. Durante la década de los setenta dirigió la Foundation of Art Performances and Projects, promocionando el trabajo de cuarenta artistas de performance y no-objectuales por Europa y los Estados Unidos.

Alice Creischer y
Andreas Siekmann.

Artistas cuyo trabajo tiene uno de sus aspectos más enfáticos en la producción crítica y teórica y la organización de proyectos colindantes con el comisariado artístico y la investigación. Organizadores iniciales e impulsores del gran proyecto *ExArgentina*.

Catherine David

Teórica y comisaria de exposiciones. Estudió lingüística, literatura e historia del arte en París. Ha sido conservadora del museo Georges Pompidou y de la Galería Jeu de Paume de París, donde organizó varias monografías y muestras. Fue directora artística de la Documenta X de Kassel. De 2002 a 2004 fue directora del Witte de With de Róterdam y desde 1998 dirige el proyecto a largo plazo Representaciones árabes contemporáneas. En el año 2000 organizó The State of things para el KW de Berlín.

Brian Holmes

Crítico de arte, traductor y colaborador de numerosas experiencias e iniciativas. Vive en París. Es doctor en Lenguas y Literaturas Románicas por la University of California Berkeley y se interesa particularmente por las intersecciones entre las prácticas artística y política a través de numerosas experiencias e iniciativas. Es colaborador habitual de la revistas de arte contemporáneo: *Parachute*, *Brumaria* y *Springerin*, entre otras y autor de una infinidad de escritos.

Ana Longoni

Escritora, investigadora y profesora de Teoría de los Medios y la Cultura en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Doctora en Artes (UBA), realiza seminarios sobre arte y política en el grado y el posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Dirige el grupo de investigación "Artes plásticas e izquierdas en la Argentina del siglo XX".

Gerardo Mosquera

Crítico y comisario de exposiciones. Es uno de los fundadores de la Bienal de La Habana y formó parte del equipo de comisarios en 1979, 1984 y 1986. Entre 1985 y 1990 fue director del Departamento de Investigación del Centro Wilfredo Lam de La Habana. En la actualidad trabaja como comisario para el New Museum of Contemporary Art en Nueva York. Sus textos críticos han aparecido en publicaciones como *Third Text* (participante en el *magazine project* de documenta 12), *Kunstforum* o *Art Nexus*.

Gerald Raunig

Filósofo y teórico del arte, vive en Viena. Coeditor del European Institute for Progressive Cultural Policies, Viena; coordinador de los proyectos de investigación transnacionales republicar y transform; docente en el Instituto de Filosofía de la Universidad de Klagenfurt (Austria). Es asimismo miembro del colectivo editorial de la revista austriaca *Journal for Radical Democratic Cultural Politics*, *Kulturrisse*. Ha impartido numerosas conferencias, escrito y publicado ensayos en los campos de la filosofía contemporánea, la teoría del arte, las políticas estéticas y las políticas culturales.

Suely Rolnik

Psicoanalista, crítico cultural, comisaria y profesora en la Universidad Católica de Sao Paulo, en donde dirige un programa de doctorado transdisciplinar sobre subjetividad contemporánea. Es co-autora con Felix Guattari de *Micropolíticas. Cartografías del deseo*. Ha sido editora invitada de la revista de arte *Zehar* (nº.51, 2003) y de la revista canadiense *Parachute* (nº. 11, 2004). Autora de un proyecto de investigación sobre Lygia Clark, que fue el objeto de la exposición comisariada por ella para el Museo de Bellas Artes de Nantes y la Pinacoteca do Estado de Sao Paulo.

Eduardo Subirats

Profesor en el Departamento de Español y Portugués de la New York University. Son obras suyas: *Culturas virtuales*, *El continente vacío*, *Linterna Mágica*, *Memoria y Exilio*, etc. Es conocido por sus tesis críticas, relacionadas en muchos casos con la cuestión de la identidad y la cultura española.

Gregory Sholette

Residente en Nueva York, es escultor, artista multimedia, escritor y miembro fundador de dos célebres colectivos artísticos: Political Art Documentation and Distribution (PAD/D, 1980-1988) y REPOhistory (1989-2000). Su obra ha sido mostrada en la Dia Foundation, el Museo de Arte Moderno de Nueva York y en Anthology Film Archives entre otros lugares, y sus escritos publicados en Third Text, Mute, Artforum, Art Journal, Afterimage, The Journal of Aesthetics and Protest y en el Oxford Art Journal. Su trabajo más reciente es *Collectivism After Modernism: The aArt of Social Imagination after 1945*.

Feng Yuan

Doctor en Arquitectura, profesor y crítico. Nacido en 1964 en Guilin (República Popular China). Ha estado comprometido con la crítica cultural y en la investigación histórica en la esfera de la arquitectura, el urbanismo y el arte contemporáneo, y también implicado con las prácticas de arte conceptual y diseño paisajístico. Actualmente vive y trabaja en Guangzhou, es colaborador directivo asociado de la revista Urban China (<http://www.urbanchina.com.cn/>), participante en Documenta 12 magazines) profesor en la Escuela de Comunicación y Diseño en la Universidad Sun Yat-sen.

Seminario

Miércoles 24

- Gerald Raunig. *The Many ANDs of Art and Revolution*.
- Brian Holmes. *El rol posible de las instituciones culturales y de las postvanguardias*.
- Gregory Sholette. *Interventionist Art in the Age of Enterprise Culture*.

Jueves 25

- Feng Yuan. *Image Construction of Heroes and Reactionists in the Revolutionary Art: 1949-1976*.
- Gerardo Mosquera. *Arte y política: contradicciones, disyuntivas, posibilidades*
- Ana Longoni. *"Vanguardia" y "Revolución" en el arte argentino de los sesenta y setenta*.

Viernes 26

- Alexander Alberro. *Avant-Garde, Critique and Institutions*.
- Alice Creischer & Andreas Siekmann. *Ex Argentina. Teoría crítica y praxis curatorial*
- Eduardo Subirats. *La experiencia estética en la cultura del espectáculo*.

Sábado 27

- Catherine David. *Conflicto y producción cultural en Oriente Próximo*.
- Suely Rolnik. *Potencia política del arte y del activismo*.
- Jane Crawford. *Condiciones políticas y sociales en el arte activista de los años sesenta y setenta*.

Proyección



The Wall,
de Gordon Matta-Clark

En la clausura del *Descongreso sobre historia (s) del arte* se proyectará, en riguroso estreno, el vídeo *The Wall* de Gordon Matta-Clark

The Wall (1976-2006)
Vídeo en color. Música de Peter Gordon.
15 min.



Matta-Clark partió hacia Berlín con la intención de trabajar sobre el Muro como parte de la exposición *Nueva York / Berlin* en 1976. Se presenta aquí el vídeo que refleja el origen político del Muro y la fascinación del Oeste por el consumismo.

La Casa Encendida
Ronda de Valencia, 2
28012 Madrid
T 902 430 322
T +34 91 602 46 41
www.lacasaencendida.com

Horario
De lunes a domingo, de 10.00 a 22.00 h

Seminario. Arte y revolución. Descongreso sobre historia(s) del arte

Fecha: Del 24 al 27 de enero de 2007

Horario: De 17.00 a 21.00 h

Lugar: Sala Audiovisual

Precio: Gratuito

Inscripciones: Punto de Información de La Casa Encendida o a través de la página www.lacasaencendida.com

Dirigido a: estudiantes universitarios de todos los cursos, graduados, posgraduados y personas interesadas en las relaciones entre arte, estética y política.

brumaria

is a contributor to:

**DOCUMENTA
MAGAZINES**



LA CASA ENCENDIDA