

**TÍTULO**

*Imagen de la fotografía*

**COLECCIÓN**

Colección Uno

**NÚMERO**

64

**AUTOR**

Bernardo Pinto de Almeida

**TRADUCTOR**

Pablo Posada Varela

**PREFACIO**

Antonio Tabucchi

**ISBN**

978-84-123011-6-8

**EXTENSIÓN**

144 pp

**FORMATO**

170 x 240 mm

**TAPA**

Blanda

**IDIOMA**

Castellano

**PVP**

22 €

**SINOPSIS**

Tras los imponentes Seminarios de Serralves, publicados por Brumaria en su versión española en 2019 (y reunidos en el volumen *Arte e Infinitud. Lo contemporáneo, entre la arkhé y lo tecnológico*), traducimos y publicamos esta otra obra del profesor Bernardo Pinto de Almeida. Obra que retoma –profundizándolas conceptualmente– algunas cuestiones relativas a la fotografía. *Imagen de la fotografía*, libro extraordinario por múltiples razones, se compone de una serie de breves capítulos, cada uno de los cuales está dedicado reflexionar sobre el vínculo, problemático, entre el misterioso fenómeno de la fotografía y toda una serie de nociones y conceptos clásicos que se han visto profundamente trastocados por una invención, la fotográfica, que aún domina nuestro presente. Lo domina porque es la matriz que secretamente preside a las extensiones o desarrollos más espectaculares que la fotografía habrá de conocer, no solo en sus versiones más elaboradas (fotografía artística, documental), sino en sus extensiones técnicas (cine, fotografía digital, así como las realidades virtuales en que hoy nos sumergimos). Por eso urge pensar primero la fotografía en su simplicidad, en sus implicaciones básicas, y eso mismo nos propone este libro.

